ЗАЛА 18
ШКАФЪ 112.
ПОЛКА 2.
№ 261.

Каллиграфія.

ЗАЛА 18
ШКАФЪ
ПОЛКА
№

849
23-3

КАЛЛИГРАФІЯ

И

СПОСОБЪ НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ КРАСИВО

ПО ПРАВИЛАМЪ ЛУЧШИХЪ КАЛЛИГРАФОВЪ,

ИЗДАНЫ

ВЛАД. ПЛЕТЕНЕВЫМЪ.

ВЪ МОСКВѢ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ Н. С. ВСЕВОЛОЖСКАГО.

1811.

Съ одобренія Ценсурнаго Комитета Императорскаго Московскаго Университета.

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЙ ГОСУДАРЫНѢ

ИМПЕРАТРИЦѢ

МАРІИ ѲЕОДОРОВНѢ.

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШАЯ ГОСУДАРЫНЯ!

Въ продолженіе времени, когда имѣлъ я счастіе учить красиво писать благородныхъ дѣвицъ въ Московскомъ Институтѣ Орд. Св. Екатерины, не однократно получалъ благоволеніе ВАШЕ ко мнѣ за успѣхи ихъ въ семъ искуствѣ --- и по тому способъ научиться оному дерзаю посвятить Имени ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Естьли изданіе сіе соотвѣтствовать будетъ моей цѣли и естьли послужитъ оно къ усовершенствованію учащихся: Высочайшее одобреніе ВАШЕ будетъ мнѣ наградою.

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Вѣрноподданнѣйшій

ВЛАДИМІРЪ ПЛЕТЕНЕВЪ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Съ первыми идеями при развитіи нашего разума получаемъ мы впечатлѣнія предметовъ, которые раждаютъ въ насъ различныя склонности. Смотря по природнымъ способностямъ нашимъ и по силѣ оныхъ впечатлѣній, нѣкоторыя склонности, такъ сказать, поселяются въ насъ и при образованномъ воспитаніи совершенствуются, другія служатъ только украшеніемъ дарованія. Они совершенствуются хорошими привычками, которыя потомъ образуютъ вкусъ нашъ, или подавляются худыми; но тѣ и другія отъ частаго упражненія

въ томъ, чѣмъ мы бываемъ заняты, непримѣтно присвояются съ лѣтами, часъ отъ часу усиливаются и наконецъ въ другую природу въ насъ превращаются.

По сему-то въ воспитанїи дѣтей, когда начинаютъ учиться они наукамъ и искуствамъ; когда единственно занимаются однимъ предметомъ, обращаютъ вниманїе свое къ одной цѣли --- по сему-то въ учебныхъ упражненїяхъ ихъ, нужно всегда предохранять дѣтей отъ худыхъ привычекъ, могущихъ лишить ихъ и вкуса и способностей; а особливо когда они обязаны бываютъ не только смотрѣть на худое, но и подражать худому, что еще болѣе вкореняется въ нихъ и напослѣдокъ совершенно обезображиваетъ воображенїе. Напримѣръ, естьли смотрятъ они на худую статую: то не только не будутъ умѣть изобразить хорошей; но даже не будутъ имѣть они понятїя о совершенствѣ ея.

Къ симъ предметамъ подражанїя, служащимъ дѣтямъ примѣрами, принадлежитъ сначала *Каллиграфїя*, или искуство красиво писать, чему учить ихъ нужно по такимъ прописямъ, въ ко-

торыхъ бы черты имѣли надлежащую, опредѣленную мѣру, заключающую въ себѣ красоту каждаго слова. Дѣти списывая съ оныхъ и сравнивая свои списки легко прïучаются различать худое отъ хорошаго, хорошее отъ превосходнаго и такимъ образомъ мало по малу образовываютъ вкусъ свой.

Дабы замѣнить недостатокъ таковыхъ хорошихъ прописей, я предлагаю здѣсь способъ учиться Каллиграфïи, заключающïйся въ нижеслѣдующихъ правилахъ. —

О ПОЛОЖЕНІИ ТѢЛА И РУКИ.

Каллиграфïя, какъ искуство механическое, требуетъ способнаго положенïя тѣла и руки въ то время, когда мы пишемъ. Для сего нужно имѣть удобное мѣсто. — Покатые и прямые столы равно способны къ употребленïю; но будучи различны въ высотѣ своей, могутъ затруднять свободное дѣйствïе руки тогда, когда высота сïя не будетъ имѣть надлежащей мѣры. Высота стола должна опредѣляться по росту

пишущаго человѣка такимъ образомъ, чтобы когда сядетъ онъ передъ столомъ согнувши руки, тобы локти его съ малымъ наклоненіемъ всего тѣла коснулись поверхности столовой доски. — Сверьхъ того непринужденное, свободное расположеніе тѣла и дѣйствіе руки много способствуетъ хорошему письму.

Фигура I. Изображаетъ четыре линіи, служащія общимъ основаніемъ всѣхъ письменныхъ буквъ.

1. Перпендикулярная, 2. параллельная, 3. косвенная, 4. смѣшанная.

Изъ сихъ первыхъ трехъ линій составляется въ фигур. II. квадратъ *a*, *b*, *c*, *d*. Онъ представляетъ поверхность столовой доски. Линіи, протянутыя съ четырехъ угловъ, производятъ центръ квадрата *e*, которой показываетъ положеніе тѣла *f*. Раздѣляя потомъ квадратъ на четыре части, первая изъ нихъ, отъ которой проведена косвенная черта къ центру, означаетъ положеніе правой руки, а уголъ *g* ея локоть. Онъ всегда долженъ быть съ краемъ бумаги въ прямой линіи.

Расположа себя у стола такъ, какъ показано по сему плану, фигур. III. изображаетъ, какимъ образомъ должно

держать перо. Первое и главное движенїе первыхъ трехъ пальцевъ состоитъ въ *протягиванїи* ихъ (extension) и *сгибанїи* (flexion). Сїи два дѣйствїя необходимо нужны къ усовершенствованїю себя въ письмѣ; и для того должно держать пальцы прямо, дабы можно было ихъ свободно протягивать и сгибать, не двигая ни всею рукою, ни кистью оной. — Фигура III. показываетъ также, какъ длинно простираться можетъ черта, проведенная однимъ разомъ посредствомъ протягиванїя и сгибанїя пальцевъ взрослаго человѣка. — Вторымъ движенїемъ пальцевъ называется то, когда они оборачиваютъ перо совершенно на лѣвой бокъ его для соединенїя одной буквы съ другою. При обоихъ сихъ дѣйствїяхъ должно держать перо близъ ногтей большаго и средняго пальца.

О ПЕРѢ.

Письмо вообще раздѣляется на три главныя вида: на *толстое*, *среднее*, *тонкое* и каждой изъ сихъ видовъ требуетъ особеннаго очина пера. Сїе происходитъ отъ того что толщина *пероваго отсѣка* ума-

ляется съ длиною черты до тѣхъ поръ, пока наконецъ толстое перо будетъ тонко, а тонкое толсто въ чрезмѣрно мѣлкомъ письмѣ; и естьли толстымъ перомъ не возможно провести тонкой черты: то равно также тонкимъ перомъ не льзя писать толсто, не прижимая на него рукою. Но давленіе не производитъ желаемаго успѣха, и буквы обыкновенно тогда выходятъ неравной толщины, потому что сила давленія не можетъ быть вездѣ одинакова; при томъ же оно лишаетъ руку легкости необходимо нужной въ скорописаніи. Сверьхъ того тонкимъ перомъ въ толстомъ письмѣ не льзя изображать нѣкоторыхъ буквъ безостановочно, какъ на примѣр. для буквы *о* потребно два раза, для *б* три раза. Въ противномъ случаѣ не выдетъ толстой черты тамъ, гдѣ нужно. —— Фигура V. представляетъ постепенные пріемы, какъ слѣдуетъ чинить перо; фигура VII. три главныя толщины *перового отсѣка.*

О НАЧАЛѢ УЧЕНІЯ.

Толстое письмо справедливо всѣми принято за лучшій способъ учиться сначала хорошо писать: потому что дѣйствіе пера явственнѣе, а употребленіе тверже. Для сего нужно напередъ знать какимъ образомъ управлять перомъ, очиненнымъ на таковой толстой почеркъ; ибо *перовой отсѣкъ* имѣетъ разныя положенія, которыя начертаны въ фигурѣ IV.

Перпендикулярная черта, но положеніе перового отсѣка при проведеніи оной горизонтально къ ней. Горизонтальная черта, но положеніе перового отсѣка при начертаніи оной будетъ къ ней перпендикулярно. Косвенная черта и положеніе отсѣка косвенное на лѣвую сторону. --- Фигура IV. показываетъ также производныя черты отъ главныхъ положеній.

Естьли отъ перваго перпендикулярнаго положенія *перового отсѣка* протянуть черту горизонтальную; то

выдетъ горизонтальная тонкая, а отъ косвеннаго, повернувши перо еще на лѣвую сторону, произойдетъ тонкая косвенная. Сіи линіи какъ главныя такъ и производныя должно пріучаться писать съ верьху и съ низу въ право и въ лѣво таб. 2. фиг. V. для того, что противной ходъ пера много способствуетъ пріобрѣтенію въ рукѣ легкости. Пригнѣтая перомъ, не льзя провести черты съ низу и въ лѣво: оно будетъ трещать и брызгать.

О ВЕЛИЧИНѢ БУКВЪ

Вообще всѣ Русскія прописи, изданныя до сихъ поръ на Французской почеркъ, неправильны и нехороши; онѣ безобразны въ особенности тѣмъ, что въ нихъ величина буквъ не соотвѣтствуетъ толщинѣ пера; онѣ всѣ тонки и узки. Для избѣжанія сего недостатка, я употребляю мѣру славныхъ Французскихъ каллиграфовъ: *Россиньйоля*, *Ройолета*, *Виля* и *проч.* собственными моими опытами исправленную и приспособленную къ Русскому письму.

Каждая произвольная толщина пера назначаетъ вышину буквы. Она должна содержать въ себѣ восемь частей его отсѣка т. е. косвеннаго, или прямаго подрѣза. — Или принявши, что вышина буквъ назначаетъ толщину пера, оно очиниваетcя такъ, чтобы отсѣкъ его составлялъ въ буквѣ семь частей вышины, три ширины и три косвенности отъ прямой линïи. Все сïе изображено въ фигурахъ VIII. и IX.

О БУКВАХЪ ВООБЩЕ.

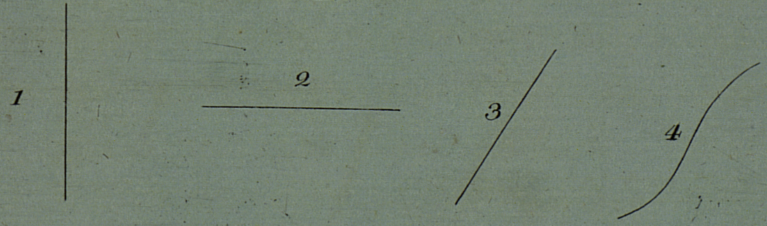
Всѣ буквы основываются на первомъ и второмъ дѣйствïяхъ пера т. е. на косвенныхъ чертахъ; простой и оборотной. Онѣ называются коренными потому, что отъ нихъ произходятъ всѣ другïя. Фигура X. представляетъ начертанïя, изображенныя первымъ дѣйствïемъ пера; фигура XI. вторымъ дѣйствïемъ пера.

Всѣ сïи начертанïя (хотя и не составлены изъ прямыхъ линïй) потому относятся къ первому дѣйствïю пера, и слѣдовательно произходятъ отъ прямой черты, что при изображенïи оныхъ перо дѣйствуетъ только

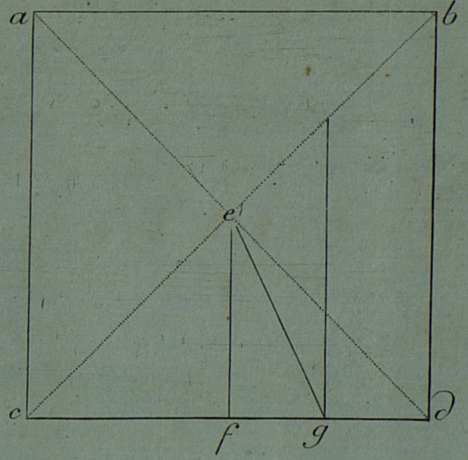
протягиванїемъ пальцевъ; производитъ же тонкїя черты только по причинѣ иногда горизонтальнаго положенїя своего отсѣка, тамъ гдѣ бываетъ нужно.

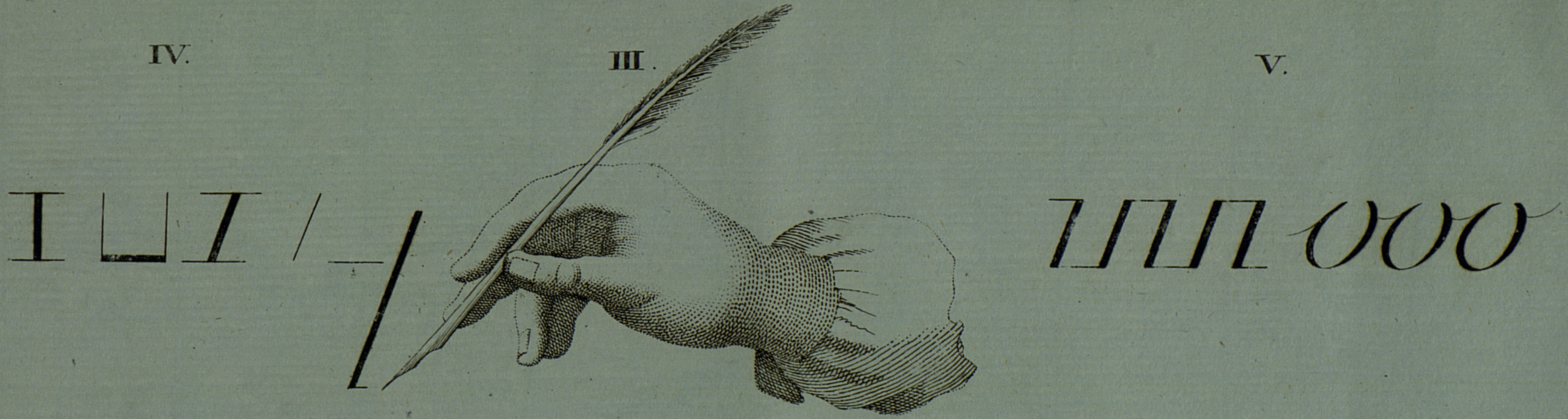
Въ заключенїе сихъ правилъ о крупномъ письмѣ, нужно сказать, что оно весьма для дѣтей полезно; какъ потому что посредствомъ упражненїя въ ономъ дѣти прїобрѣтаютъ и твердость въ рукѣ и способность писать красиво мѣлко; такъ и потому что измѣряя вышину и ширину буквъ получаютъ нечувствительно вѣрность въ зрѣнїи. Мѣлкїя прописи и нѣкоторыя наставленїя помѣщены будутъ во второй тетради сего изданїя.

I.

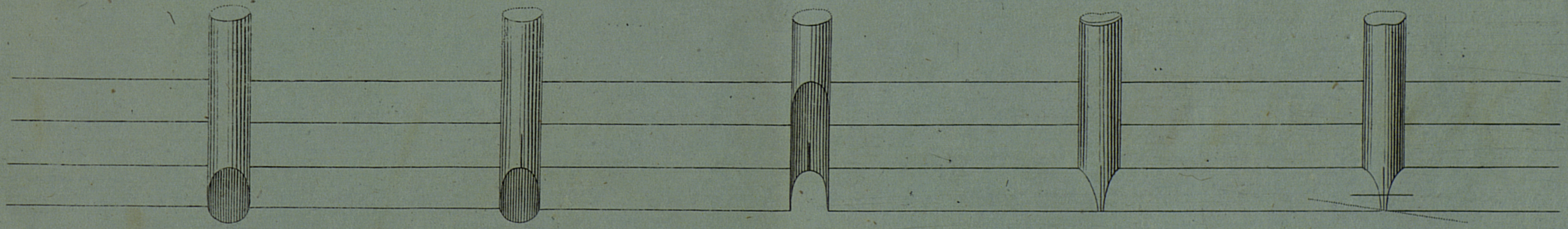


II.

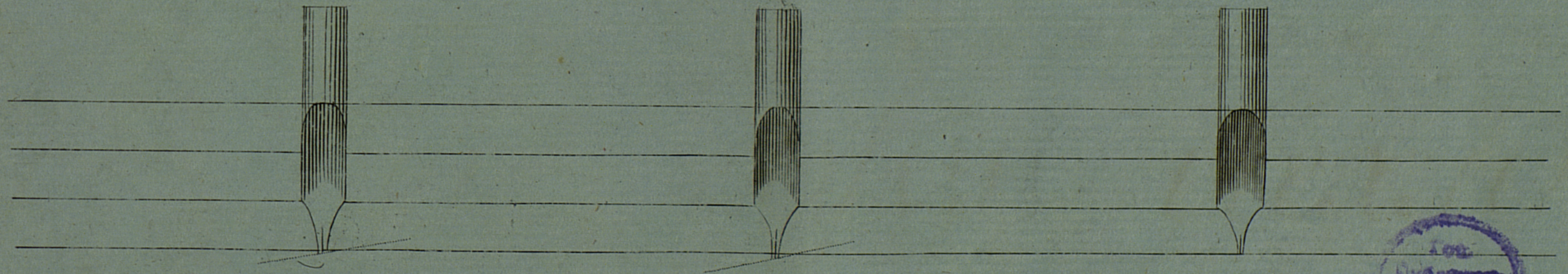



IV.
III.
V.

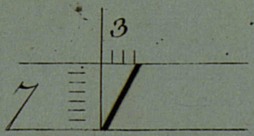
VI.



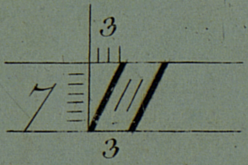
VII.



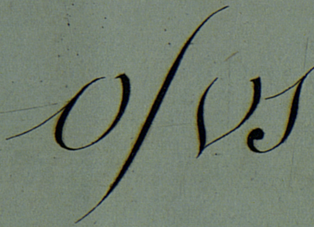
VIII.



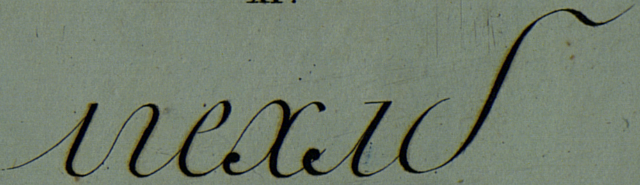
IX.



X.



XI.



а б в г д е ж з и і к л м н о п р с

т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ѣ э ю я ѳ ѵ.

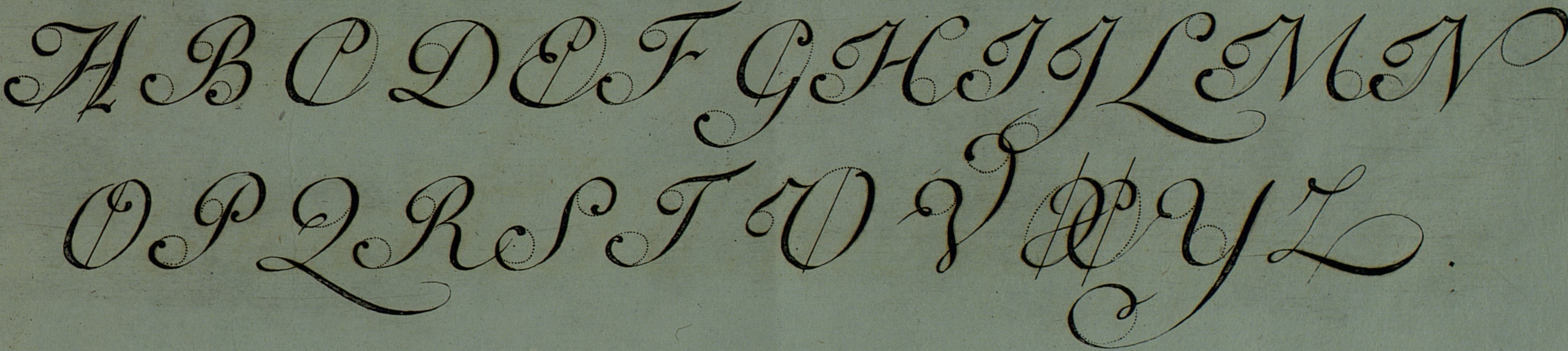
a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v x y z.

А Б В Г Д Е Ж З И І К Л

М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

ш щ, ъ ы ь ѣ э ю я ѳ ѵ


A B C D E F G H I J L M N
O P Q R S T U V X Y Z

Ecriture Coulée

a b c d e f g h i j l m n o p q

r s & t u v x y z.

Полученная честь служитъ по-

рукою той, которую получилъ.

L'ingratitude et la fausseté sont
les vices universellement détestés.

Скупость меньше похожа на бережливость, нежели щедрость.

On ne doit condamner qui que ce soit avant de s'expliquer et l'entendre.

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде